

[illegible]



السياسي الحكيم الذي فقدناه
قدومه ان يدلي بآرائه
الأخيرة، بعيداً عن بيروت،
وقدراً ان تلقى نياته وجوار
القلب في بيروت مجدداً أيضاً،
ينزف وجعاً لحرب الأهلية.

الجامعيات العوانس ؟!

حزنت كثيراً .. علم الله - وأنا أفرا مقالا نشرته مجلة
(البعثة) تحت عنوان : (طيبة تصرخ : خذوا كل
شهادتي واعطوني زيجاً) !!
وهو - أي المقال - بقلم طيبة سعوية يبدو أنها
أنفتحت معظم شبابها في التحصيل العلمي دون الالتفات
إلى أي شأن آخر .. بما في ذلك شأن زواجها ،
ومستقبلها العائلي فكانت النتيجة ان حظيت
بالشهادات العلمية التي أرادتها ، ولكنها خسرت - في
الوقت نفسه - ذاتها أو نزعتها الغريزية .. ومنها -
على سبيل المثال - غريزة الأمومة فضلاً عن النزعات
الأنثوية الأخرى !!
والغارقة الملهة حقاً ، هي ان تخصصها (طب
لطفال) حيث تصطم كل يوم بفرائز الأمومة عند
أهبات الأطفال الذين تعالجهن فأصبحت كما يقول
الشاعر العربي القديم :
كالمس في البيداء يقتلها الظما
والماء فرق ظهورها محمول



التجنت على العمير
لقد أفاقت هذه الطيبة مؤجراً على واقعها المؤلم ..
وهو أنها أصبحت عانساً !!
وكانت قد نسيت كل ذلك عندما كانت منومة في
التحصيل العلمي ، ولا شيء سواه .. فكانت النتيجة
هي هذه الصرخة التي أطلقتها : (خذوا كل شهادتي
واعطوني زيجاً) !!

وأولاً علمي بأن حالة هذه الطيبة العانس قد
أصبحت حالة شبه عامة في مجتمعنا ، وبخاصة بين

النساء الجامعيات .. أو ذوات الشهادات العليا لا
تأثرن بما أشارت اليه الطيبة في مقالها الألف الذكر
هذه !!
ولما اتخذت من ذلك مادة لهذه الحلقة من زاويتي

وهكذا أطرحت أمنية .. بل رجاء أن تقوم إحدى
جامعاتنا بدراسة علمية ميدانية لهذه الظاهرة على أن
تتشر هذه الدراسة على أوسع نطاق لكي تكون تحت
سمع وبصر آباء وأمهات الفتيات يتخطون بها فتحتهم
العمة على آراء واجباتهم نحو فتياتهن فلا يسمعون
لهن بالتعليم العالي إلا في حدود التوازن بين الطموح
العلمي ، وبين الحاجة الطبيعية إلى الزواج ،
والأطفال ، وتكوين الأسرة .. فلا يطغى أي جانب من
هذين على الجانب الآخر !!

وهناك ناحية مهمة هي أن لانتظار الزيجة بتقوفا
العلمي على زوجها .. فذلك ما تأباه طبيعة الرجال !!



تحدي العقل البشري
العقل البشري طاقة عظيمة أوجدها الله سبحانه وتعالى ليتمكن الإنسان
بالتفكير في أمور حياته والقيام بعمل الانجازات التي تحقق له السعادة
والرفاهية .. والتطور الحضاري للأمم ما هو إلا نتاج هذا العقل الذي يدبر
ويخطط .. ويبتكر وابتكار وابتكار الأساليب وتسفير ما في الطبيعة وتطويعها
واستخدامها في الأغراض المختلفة في الحياة .
وقد سبق أن اشتر في مقالات سابقة بأن للعقل وظائف معينة تجعل
الإنسان يفكر ليتذكر ويحل ويحكم ويحكم ويحكم ويحكم ويحكم ويحكم ويحكم
الحاجة .. وقد برزت أهمية العقل منذ أزمنة بعيدة وبدأ الاهتمام بفتح المجالات
أمامه واتاحة الفرص التي تحفز للعقل .. وفي العصر الحديث تأكد العلماء بأن
العقل لا يمكن أن يعمل بكامل طاقته ما لم تكن هناك مشاعر لتشغيل الوظائف
الذاتية في داخله .. ومن هذه الفوائد يوجد مشكلة أو موقف أو دافع ورغبة
يحاول الإنسان أن يحلها .

وقد دفع هذا الأمر العلماء أن يقدروا خلق بيئة تثير الحوافز والدوافع
للتفكير وبطبيعة الحال فإن المدرسة التي تهيئ البيئة المناسبة التي يمكن أن تحقق
ذلك حتى يخرج جيل متكامل يفكر تفكيراً سليماً ودياً القدرة على التفكير
بأنواعه : الإبداعية ، الناقد ، التحليلي ، والتأملي .. وقد طورت وصيغ
للتدريس والأساليب التعليمية بطريقة تساعد على تحقيق هذا الهدف .. ومن هذه
الطرق طريقة حل المشكلات وغيرها ويضع الطلاب إلى التفكير والتدرب على
الاستنتاج والاستقراء والتحليل وغير ذلك من عمليات التفكير .. وقد طورت هذه
الأساليب منذ العشرينات الميلادية في الغرب وانتقلت إلى الدول العربية
والوسائل والأساليب المكنة لحفز التفكير .

وقد لمست نتيجة ذلك بما تشاهده من مستوى علمي وصل إليه العالم
الغربي في الوقت الحاضر ، وتكررت المبتكرات والمخترعات العلمية التي استطاع
هذا المجتمع أن يحققها في سنوات أقل من كل المراحل التي مر بها التاريخ .
فالتقدم الحضاري لهذا العالم استطاع من خلال شائتين عاماً أن يقفز بالبرية
مراحل لم تستطع أن تتخطاها في حياتها الماضية .
فقد مرت أمة الغرب كفكرها في تطورها بمراحل تاريخية طويلة بدءاً من
عصر الجمع والاتقاط والعصر الحجري والحديدي والبرونزي والذهبي
والوسيط وانتهاء بالعصر الحديث الذي عرف عصر النهضة وكان الشعر
الحضاري بها بطيئاً جداً في جميع المراحل التاريخية التي تقدر بالآلاف
السنين ، لم يقفز فيها ما استطاع أن يقفز في مدة لا تتجاوز الستة
١٩٢٠ م وحتى يومنا هذا لا في النوعية ولا الكمية ولا السرعة التي تم فيها هذا
الاتجاه .

● تجربة الروس :
لم يجعل الروس أهمية العقل البشري في التقدم الحضاري ، ورغم القيود
التي فرضها على التفكير وتكسيب الآراء ومصادرة الثقافة ، أقام الروس
مشروعاً قبل سنوات عديدة لتنمية العقل البشري واستغلال طاقته لخدمة
الأغراض العلمية . وقد عملوا على بناء مدينة علمية يعيش فيها جيل من
العلماء يبرهنون منذ سن الولادة وتربيتهم بالبراعة والتعليم في بيئة علمية
غنية بالامكانيات والأجهزة والمواد العلمية التي تساعد على إثارة التفكير العلمي
وشحن طاقته .

انهم يختارون الأطفال حديثي الولادة من أسر تتلوه لهذا المشروع ،
ويطلب من الأم أن تلد طفلها عديم ويتابعونها في جميع مراحل الحمل .
وعندما يحين موعد الولادة ويجهز خبير من الزيجات يلاً بالأم ويطلب من
الأم أن تدخل فيه لتضع وليدها .. وعندما تتم الولادة فإن الطفل يخرج إلى
الحياة من بين أمه وأول ما يجد ذلك الله حيث يبدأ من هذه اللحظة التفكير في
محاولة للتخلص من هذا الملقح تدفعه غريزة حب البقاء .
في هذه التجربة ، يمتد الروس بأن الطفل يمكن أن يترك تفكيره من أول
وله يرى فيها النور ، وتستمر هذه التجربة يوماً لربع أو خمس مرات ، كل
مرة يبقى فيها الطفل فترة أطول في الماء ثم ينتقل من الحوض كلما شعر
الطبيب بأنه لا يتحمل المزيد .

وتستمر رعاية هؤلاء الأطفال وتحفز طاقاتهم العقلية إلى أقصى درجاتها حتى
انهم في سن ١٢ - ١٨ يقومون بإنجازات وعملات علمية لا يقوم بها إلا علماء
أفراد .. وهكذا يسخر هؤلاء تكاملاً وقدراتهم الفكرية في خدمة العلم
والتكنولوجيا وإنتاج ما يتخصص به العقل من ابتكارات وإبداعات وتماثلات
.. ويبقى شيء مهم في هذه التجربة وهو أن هؤلاء الشباب وقد انغمسوا في
المجالات العلمية تبين أنهم القادرون والشعور والاحساسات العاطفية وتجربوا
مقياً تماماً لأن تربيتهم وتعليمهم تركت حول تنمية القدرات العقلية فقط ..
فقد أجرى مصنفين من الغرب مع عينة من هؤلاء الشباب لقاءات سألهم
فيها عن جوانب من حياتهم العاطفية مثل الحب والزواج فاجاب أجابهم
مدهشة بأنهم لا يعرفون هذا المصطلح ولا يشعرون أبداً بميل وبناء علاقات ..
لقد جعل الروس من هؤلاء الشباب آلات في أجسام بشرية من البريونات وهذا
دليل واضح على تجاه هذا العالم إلى الماديات والادوات وتنمية التفكير العلمي
فقط وتجاهل تنمية الجوانب العاطفية والاحساسات الوجدانية متجاوزين
بأقدامهم القيم والأخلاق الإنسانية .

ان ما يميز الاسلام من غيره من المعتقدات والمذاهب هو تنمية الفرد ليكون
إنساناً راقياً في جميع جوانبه ، وحث المجتمع على الاهتمام بتنمية العقل مع
التأكيد على تنمية الجوانب الإنسانية الفطرية وبطبيعة ما مستوي لهما أبعاد
الجنس البشري وارتباطه الربوبي مع خالقه .. فهذا الرسول صلى الله عليه
وسلم يعان للامة عن الهدف من رسالته بقوله : « أما بعثتكم بكتابكم
الأخلاق .. » والمنهج في المدرسة الإسلامية إنما يؤكد على دراسة الانسانيات
التي هي دراسة العلوم الدينية وفق الاطار العام للمعقود الإسلامية .. وهذا
ما جعل المنهج المدرسي في الاسلام هو الاكمل في بناء الحضارة وتربية الامة عن
غيره من المناهج المادية في المجتمعات الأخرى .



أوراق ملونة

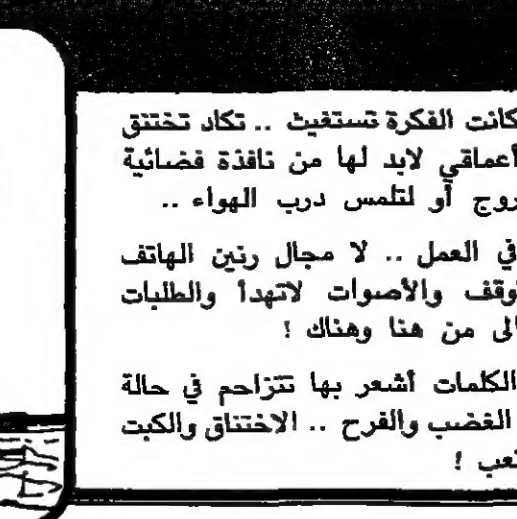
حواجز العلم .. وجوائز التفوق
وهذه السياسة في شموليتها بالنسبة لسيرة البناء
الوطني الشامل وفي خصوصيتها بالنسبة للتربية والتعليم
انتجت لنا عقولاً تيرة تخدم من الإبداع والتفوق لدى
الطالب عدة للمستقبل الذي ينتظره إليه الشباب ويرسم
طريقه قادة هذه البلاد .. أقبل هذه السياسة أنتجت لبلاد
شباباً أمثال سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل
سعود أمير المنطقة الشرقية ، وسمو الأمير فهد بن سلطان
بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة تبوك حيث يادر كل
منهما تخصصات جائرة سخرت لخدمة المجتمع في طاب العلم
من جبهة النخاس وهدمها الاستبداد استقبلت تكون فيه
بلداً في صفات العلم المتقدمة علمياً وعمرانياً وتتمتع هذه
الجائزة أن يقول (ما أنا) حيث يحصل عليها التفوقون
تقديرًا لجهودهم وتشجيعاً لغيرهم من أجل تحصيل علي
أفضل وتحقيق معر في أعلى .
وقبل أسابيع ظهرت تبوك في أحلى زينتها وهي تختال
بأبنائها المتفوقين ، وتزدهر بأهمها الشباب الذين أعطاهم
من جهده وفكره ووقته وماله .. وتفتخر بالعلماء والمفكرين
في مسيرة مهنية يقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير محمد
بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود وقد ألفت انتباهي منذ
التواقيع واليد واليد التي تسود العلاقة بين أبناء تبوك
على مختلف أصنافهم وعلى اختلاف مستوياتهم العلمية
وبين أمهم الطيب ، فلكل بلا عيونهم الأمل في
المستقبل ويسمر قلوبهم الولاء لخدم الحبيب الشريفين
والوطن العزيز وتتلقي وجوههم بالترحيب بضيوف جائرة
سمو الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز للتفوق العلمي ،
واهتموا الخراساني يعيق الجوارح وتحدثت
المزارع وكان أشجارها تلوح (بتشييد الوار وبكرها)
فرحاً بالنسبة وحفاوة بالمفوقين والزوار وتجاوبت الطيور
مع الأوامر والورد في أروع موسيقى عينية كانها تبارك
رسالة عرفان وتشرع على عمل نحو المستقبل .
ولها مناسبات خيرة أحس فيها الحواجز والجوائز
وأصحابها ، وأشد بالأمم السلام من ورائها ..
عبدالعزيز على مبادرته الحرة ، وأدعو الله أن يحقق
مطروحات المخلصين ويعطى لنا بلدنا ..
قلوا .. قلوا : علماؤنا بل عمل شجرة بلا
شجرة ..
جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود



فوزية الجارالله

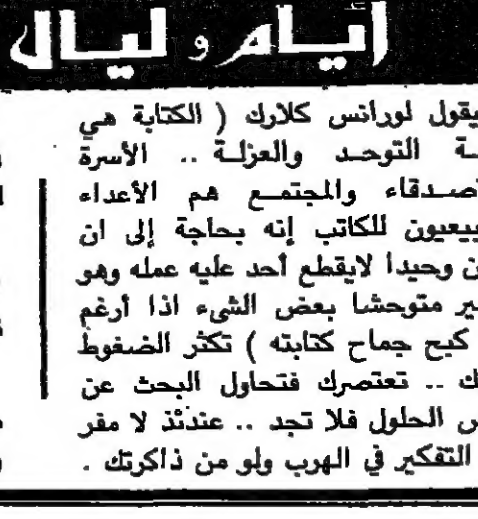
لاتذكر بتصنيف من تتعامل
معهم لتعاملهم بالمثل فمثلاً
لا يمكن أن تكذب لأن من
أماك يكذب ولا يمكن أن
تخدع أو تغدر لأن من أمامك
يفعل الشيء ذاته .. لاتخلف
وعد لأن ذلك الذي تتعامل
معه يخلف وعده إن من أمامك
حين يفعل ذلك فلأن تلك
شخصيته وهذه قيمتها وهو
لا يؤثر فيك ولكنه يرسم ملامح
شخصيته ويؤكد سموها
بشخصياته ..
إن أفضل العطاء وأجمله
هو ما كان ابتنائاً صادقاً من
الأعناق دون انتظار لمقابل
له ..

★ لماذا كلما تذكرتك
أسمع صوت السفن الغاربة
عن شواطئ أحبتنا
وهي تطلق صرخات الوداع
مثل طيور استوائية
فلجأها عصافير الطوفان ؟
هل يعني ذلك أنني ..
أحبك ؟
.. غادة السمان .



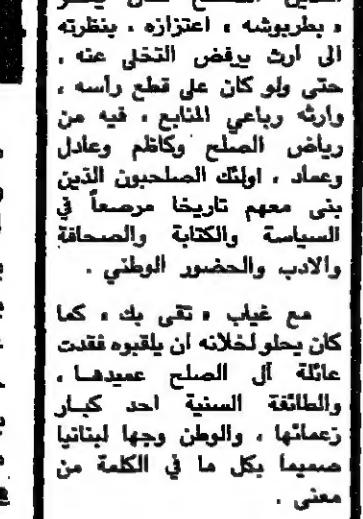
أيام وليال

يقول لورانس كلارك (الكتابة هي
مهنة التوحيد والعزلة .. الأسرة
والاصداق والمجتمع هم الأعداء
الطبيعيون للكاتب إنه بحاجة إلى أن
يكون وحيداً لا يقطع أحد عليه عمله وهو
يصير متوحشاً بعض الشيء إذا أرغم
على كبح جماح كتابته) تكثر الضغوط
حولك .. تعصرك فتحاول البحث عن
بعض الحلول فلا تجد .. عندئذ لا مفر
من التفكير في الهرب ولو من ذاكرتك .
كانت الفكرة تستغيث .. تكاد تختنق
في أعماقي لا بد لها من نافذة قضائية
للخروج أو لتلمس درب الهواء ..
في العمل .. لا مجال رثين الهاتف
لا يتوقف والأصوات لاتهدأ والطلبات
تتوالى من هنا وهناك !
الكلمات أشعر بها تتراحم في حالة
من الغضب والفرح .. الاختناق والكبت
والثعب !



لحظة هدوء

تمر بفترة عصيبة وهي بأس
الحاجة للحديث معي ومودع
لزيارة بعض الأقران .. وأودع
ألف مودع .. تذكرت بعضها
ونسيت أكثرها داخل زاوية
ثانية من ذاكرتي ..
أوه .. يا الله هل يمكن أن
أختل بنفسي قليلاً ؟ هل بات
من المستحيل أن أظفر بشيء
من العزلة .. أن أجد نفسي
وحيدة مع أوراقي ؟ هل
يمكن أن أختلس وقتاً ثميناً
أهديه للحبيب المخلص الوديع
الهاديء الذي يستسلم بين
أصابعي متى ما أردت ولو
تركته زمناً لاستقبلني بنفس
صافية وذراعي مفتوحين ..
لست أنسى ذلك اليوم
أشعر بالخشوع من شيء
مجهول حين أتخيله ..
حملت أوراقي نشرتها
أمامي .. استويت على المقعد
وبدأت أحوال تركيز أفكاري
للكتابة .. ثمة صوت على
الباب .. الجميع مشغولون
وما من أحد سوى .. أن
لا بد مما ليس منه بد ..
أجيب طلب الطارق ..
أعود بسرعة أجلس أمام
الأوراق وأبدأ بتركيز أفكاري
وتنقش بعض الكلمات .. ثمة
صوت يناديني .. الهاتف ..
أعذر ثم أعود ..
الصوت للمرة الثالثة ..
نداء يستمر بلا انقطاع
ضيق أعزاء جداً ولا يمكن
تركهم والاختلاء بأوراقك ..
أذن لا مفر .. رتبت الأوراق
بمرتبة في أقصى الدرج ..
وغادرت المكان .. لا كتابة
اليوم ..
وفكرت .. ماذا يمكن أن
يحدث لو كانت هذه الأحداث
التالية والالتزامات القسرية
تواجهني يومياً ؟ هل يمكن
أن أكتب كلمة وهل يمكن أن
أفعل شيئاً ذا أهمية وكل
حواشي تفرق في هذا الصخب
الاعتيادي اليومي ؟ لكل
مهنة ظروف بيئية معينة لا بد
من توفيرها لكي يتم أدائها
سواء من حيث الموقع أو زمن
وظروف الأداء ويبدو أن مهنة
الكتابة تكاد تحتاج إلى المهنة
الوحيدة التي تحتاج إلى
أجواء من الهدوء والصمت ..
ويبدو أن الكتاب وحدهم هم
أكثر الناس احساساً بلحاظ
الزمن وتبيناً لأن الكتابة
والقراءة تستوعب زمناً ليس
بالقصير وذلك ضماناً لكتابة
أعمق وفهم أكبر وأوسع
للوصول إلى تحليل أعمق دقة
كما أن القصة في أعناق
الإنسانية يتطلب ذهنًا صافيًا
وعقلًا حاضراً .. بعيداً عن
التشويش ..
وقد يكون للشهرة
والأضواء أحياناً دور في
إشغال الفنان المبدع عن
عقله وقد روى كبير كامو في



رسائل موجهة ؟!

● الأستاذ عبدالرحمن المشان مدير عام تعليم البنات - جدة :
- وقال المودة على الرواي ان بعض ملامح الثانوية تتعامل مع الطالبات
ويفتقدن طابعاً إنسانياً برفقياً عجيبة ، فيضعن يحدثن من أطراف ،
أموهين ، والاعتراض ليس على الطريقة ، ولكن لأن الكلام يخرج مخفوقاً فلا
يفهم ، إضافة إلى أن الخلق عمل غير مشروع ويجازي عليه القانون ..
أفترض ان يكون الكلام من أطراف الأصابع وليس الأنوف ..

● الأستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري :
عفا الله عنه ، وسلمت براجعه من الأرخاز - الرياض :
للمرة الثانية أكتب عن - تبارك وتعالى ، وهي أول - تبارك وتعالى ، في التاريخ تثير
قضية ، وأرجو الاتصال إلى حد السيف ، ففي العالم من السيف ما يكفي ،
ومن الدروع ما يكفي لحماية الرؤوس ، والراغب ..

● المعلقون العرب - كاس أم آسيا - الدوحة :
- لنا آهين ، ولنا أذان ، وكثيرون منا يلهون الكرة أكثر منهم ، لما هو الدامي
للتفصيل ، وكثيرون تخطئون مسأ بكما عبياً ..

● طريقكم الحالية في التعليق قابلة للإدلاء بعيدة عن التفلان ، لا تسمحون
وتتروا طريقة المعلقين على البراريات التي تنقل تلفزيونياً ، فالمعلق الاندونبي
مثلاً يتحدث عندما يكون هناك ما يدعو للحديث ، ويتذكر الناس يشاهدون
المباراة يمزاج دون فصل متطفل ..

● أمني ان يحكم على كل واحد منكم بسماح رؤية تعليقته عشر مرات على
الأقل في المرة الواحدة لتسرقوا هم نحن من الصليبين ..

● إلى المعلمين والمعلمين في كل مكان - المرحلة الابتدائية :
تأنيكم ، وتأنيكم عن النشر من بين ويديت عجيبة ، لما تقول ، الآية ،
وما يتقوله به الأستاذ ليزيل الأرض ، ليكن وليكن تدورن هذه المسئلة ،
تدورن في نفوسهم للفضة القديم ، والمادى بأسلوب تروبي متزين حتى
يتشأ الجبل على أساس من من الخلق القديم ، فالمعلم على طريقة التفنن
والتركيز على التعليم بكل الوسائل دون توازن مع تقسيم الشرح وتربيتهم له
الكثير من المخذير ، ويضع على الويلان فرصة رؤية أجيال خالية من العقد
والصراع ..

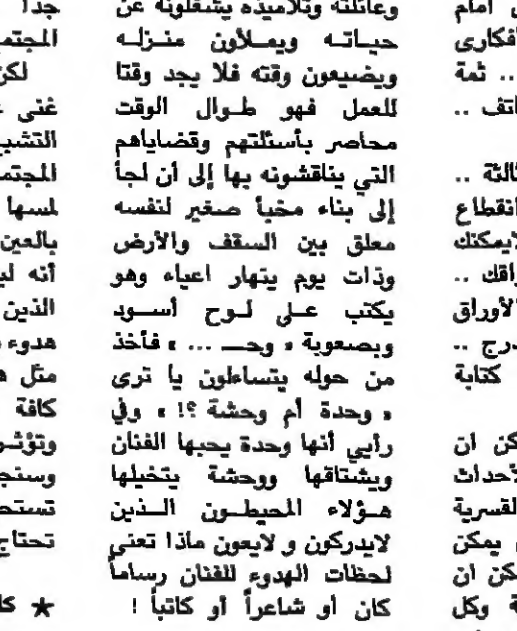
● امني ان يحكم على كل واحد منكم بسماح رؤية تعليقته عشر مرات على
الأقل في المرة الواحدة لتسرقوا هم نحن من الصليبين ..

● إلى كاتب هذه الزاوية - هس النجوم :
- يقال ان لسانك قد طال ، ولعلك قد قصر ، فكيف تقصر لسانك ، وتطيل
فكلك ، في رأيي وهو من وليك ان يتوازن العقل مع اللؤلؤ حتى تكسب نفسك ،
وتكسب احترام غيوك ، فقلت في زمن سما فيه العقل على الفعل حتى أنهم قالوا
قديماً : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ، لكن من الأفضل ألا
يكون السكوت سلباً مثل صمت القبر ..



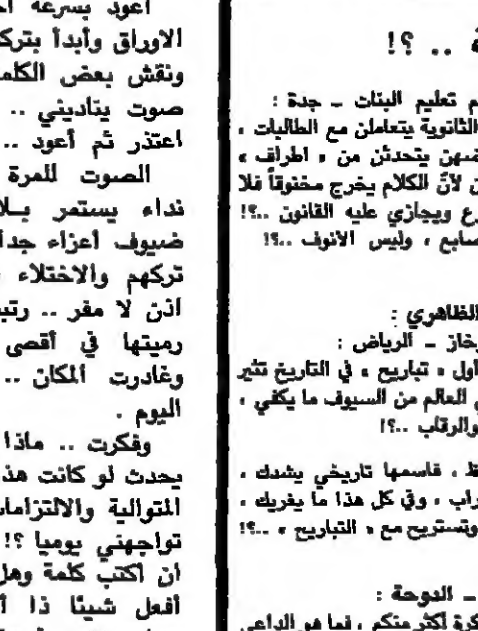
أوراق ملونة

وتنحصر سياسة المملكة العربية السعودية على القرآن
والسنة ، وكليهما مصدر خير للإنسان حيثما أقام ومضى
بعد ، والتعليم إلى الملكة يهدف إلى خير المواطن مثلاً
يشتمل أعداد هذا المواطن للثنا .. ولكن الخيرة الحلقة
في السياسة التعليمية تنبثق ما عداها .. فالأعداد ليس
للبنات فحسب بل وبنداءها ويتجاوزها إلى ما وراءها - إلى
الحياة الأخرى ، والتحق هذه الأهداف بعيدة المرامي
والأغراض اشتملت سياسة التعليم بالملكة وفي مادتها
العامة بالتحديد إلى (التزام الدولة بتوفير التعليم لكل
مواطن) .
وفي هذا الإطار لم تقتصر جهود الدولة على توفير أسباب
وفرى التعليم لكل مواطن بل تجاوزتها إلى تخصيص
مكافآت مالية سخية لأولئك الذين تقصر (باسكان الكاف
والمعاش (الصاد) ظروفهم دون القدرة على الاستفادة من
التعليم ، وفتحت المعاهد والمدارس التخصصية لتعليم
المعاقين وأصحابهم ولعلاجهم بالإضافة إلى مكافآت شهرية
سخية ، ومدارس تحفيظ القرآن الكريم تنتشر في أرجاء
الوطن ويمرأها الثلاث - الابتدائية والمتوسطة والثانوية
- ويتلقى جميع طلابها مكافآت مالية شهرية يتوارثهم
الدولة والمراسلات الجبلية من يبرهنهم على مدارهم
وبالعكس ، وعن التعليم التكني والتعليم الجامعي لأن
الجميع يتلقون تعليمهم ويتقاضون مكافآت سخية مع
هناية كل شهر هذا عدا برامج الابتعاث الداخلي والخارجي
في شتى التخصصات ولقد جاءت النظرة المستقبلية للتعليم
تستل في تخطيط :
أولاً : تبني البرامج والخطط التي تتواءم مع
الظلمات الويلية نحو التعليم ليقابل حاجات الفرد
والمجتمع ويتواءم مع تحديات التطور .
والتعليم : التركيز على الإبداع والتفوق ورعاية أهله
ذلك بتشجيع الطلاب للحصول على أرقى الدرجات وولوج
أهل المستويات سواء فيما يخص التحصيل الدراسي
والبحث العلمي أو فيما يتعلق بالإبداع والابتكار والتفوق
فيماوات الجوائز تترى وذلك لحفز الطلاب نحو تحصيل
أفضل وتفكير مشر .. فكانت جائزة التفوق التي
تخصصها وزارة المعارف كل عام للمتفوقين من الطلاب في
أرجاء الملكة ، وكانت الجوائز التشجيعية التي تمنح
للموهوبين في مجالات الرسم والفن والرياضة .



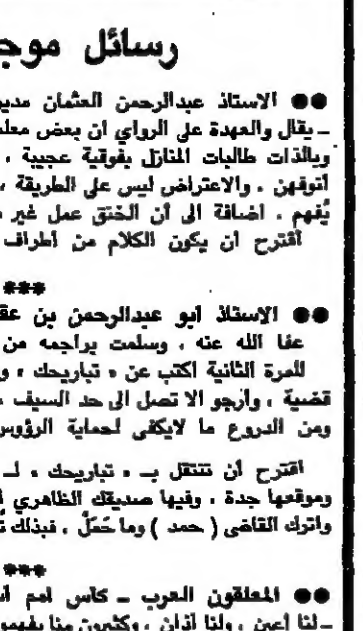
أوراق ملونة

تذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أحد قصصه حكاية نادرة
لكنها ترمز إلى مدى حاجة
الفنان إلى أجواء من الهدوء
لضمان مزيد من النمو
والعطاء .. والحكاية تحدثت
عن رسام بباريسي تال شهرة
واسعة فأخذ ثقاده وأصدقائه
وعائلته وتلاميذه يشغلونه عن
حياته ويملأون منزله
ويضيئون وقته فلا يجد وقتاً
للمعمل فهو طوال الوقت
محاصر بأستلهم وقضاياهم
التي يتناقشونها بها إلى أن لجأ
إلى بناء مخبأ صغير لنفسه
معلق بين السقف والأرض
وذاق يوم يتنهار أعياه وهو
يكتب على لوح أسود
وبصعوبة .. وح .. فأخذ
من حوله يتسألون يا ترى
وحدة أم وحشة ؟! .. وفي
رأي أنها وحدة يحياها الفنان
ويشتاقها ووحشة يتخيلها
هؤلاء المحيطون الذين
لا يدركون ولا يعينون ماذا تعني
لحظات الهدوء للفنان رسماً
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !



أوراق ملونة

تذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أحد قصصه حكاية نادرة
لكنها ترمز إلى مدى حاجة
الفنان إلى أجواء من الهدوء
لضمان مزيد من النمو
والعطاء .. والحكاية تحدثت
عن رسام بباريسي تال شهرة
واسعة فأخذ ثقاده وأصدقائه
وعائلته وتلاميذه يشغلونه عن
حياته ويملأون منزله
ويضيئون وقته فلا يجد وقتاً
للمعمل فهو طوال الوقت
محاصر بأستلهم وقضاياهم
التي يتناقشونها بها إلى أن لجأ
إلى بناء مخبأ صغير لنفسه
معلق بين السقف والأرض
وذاق يوم يتنهار أعياه وهو
يكتب على لوح أسود
وبصعوبة .. وح .. فأخذ
من حوله يتسألون يا ترى
وحدة أم وحشة ؟! .. وفي
رأي أنها وحدة يحياها الفنان
ويشتاقها ووحشة يتخيلها
هؤلاء المحيطون الذين
لا يدركون ولا يعينون ماذا تعني
لحظات الهدوء للفنان رسماً
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !



أوراق ملونة

تذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أحد قصصه حكاية نادرة
لكنها ترمز إلى مدى حاجة
الفنان إلى أجواء من الهدوء
لضمان مزيد من النمو
والعطاء .. والحكاية تحدثت
عن رسام بباريسي تال شهرة
واسعة فأخذ ثقاده وأصدقائه
وعائلته وتلاميذه يشغلونه عن
حياته ويملأون منزله
ويضيئون وقته فلا يجد وقتاً
للمعمل فهو طوال الوقت
محاصر بأستلهم وقضاياهم
التي يتناقشونها بها إلى أن لجأ
إلى بناء مخبأ صغير لنفسه
معلق بين السقف والأرض
وذاق يوم يتنهار أعياه وهو
يكتب على لوح أسود
وبصعوبة .. وح .. فأخذ
من حوله يتسألون يا ترى
وحدة أم وحشة ؟! .. وفي
رأي أنها وحدة يحياها الفنان
ويشتاقها ووحشة يتخيلها
هؤلاء المحيطون الذين
لا يدركون ولا يعينون ماذا تعني
لحظات الهدوء للفنان رسماً
كان أو شاعراً أو كاتباً !
أذكر أن الأديب ميخائيل
تعيجه اتخذ له مكاناً منعزلاً
عن السالم يدعى
(الشخروب) وهو مكان نام
هاديء فوق قمة جبل يلجأ
إليه ويوجد فيه لذة التأمل
كان أو شاعراً أو كاتباً !



صباح أمس الأمطار الغزيرة تغطي انحاء جدة

● فرقة الطوارئ في الكهرباء والدفاع المدني لمواجهة أي حادث
● انتظمت حركة الطيران ولم تحدث أية أعطال هاتفية
● عمليات فورية لشطف المياه المتراكمة في الشوارع

شهدت مدينة جدة صباح أمس أمطاراً غزيرة مصحوبة بالرياح ، وادى استمرار هطول الأمطار إلى تراكم المياه في عدد كبير من الأحياء والشوارع مما سبب بعض الاختناقات المرورية . في حين لم تتأثر مناطق أخرى بمياه الأمطار .

عكاظ ، التقت بعدد كبير من المسؤولين في المواقع المختلفة للتعرف عن الاستعدادات المختلفة لمواجهة تراكم المياه ، وملحدها من أعطال أو اختناقات بسبب عدم تصريف المياه . وكيفية مواجهة مثل هذه الأمطار مستقبلاً حتى لا تتأثر الحياة والحركة المرورية . كما التقت ببعض المواطنين للتعرف على معاناتهم وما واجهوه من مواقف حرجية أثناء وبعد هطول الأمطار .

شطف المياه أكد د . بكر خشم مدير شركة الكهرباء بالبنطقة الغربية أنه لم يحدث أي مشاكل نتيجة هطول الأمطار رغم غزارتها . وفي الوقت نفسه بدأت فرق الطوارئ تستعد لأي طارئ . ونقل في حالة تأهب على مدى الأربع وعشرين ساعة . وقال المهندس فهد السليمان مدير مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية أن هناك تنسيقاً مع أمانة مدينة جدة لشطف المياه من الشوارع والأحياء التي عانت من تراكم المياه حيث تم توزيع جميع فرق الصلصة للاشتراك في عملية التصريف ، وأكد المهندس

الأمطار تغطي انحاء جدة
الأمطار تغطي انحاء جدة
الأمطار تغطي انحاء جدة

فرق الطوارئ والفرق العامة في أمانة مدينة جدة وقامت بعمليات فورية لازالة المياه في الأماكن المتجمعة في عدد من المناطق بالتنسيق مع مصلحة المياه والمجاري والدفاع المدني والورد وصلة الارصاد الجوية . وتلقى الاساتة جميع البلاغات على الهاتف رقم ٦٦١٠٣٦٨ أو ٦٦٧٢٨٤ عن أي أماكن تحتاج لإيصال خدمات شطف المياه طوال الأربع وعشرين ساعة . ومن ناحية أخرى أكدت مصلحة الارصاد وحماية البيئة أن الأمطار حدثت نتيجة تلاقى منخفض السودان مع محور منخفض جوي حركي شمال شرق المملكة مصحوب بجهة هوائية باردة ، كما يتوقع خبراء الارصاد أن يتحسن الجو صباح اليوم الخميس .

لم يراع البعض قواعد المرور سببته وتعالى . وبالرغم من أننى مهندس كهربائي فلا استغل هذه المناسبات لزيادة الاسعار كما يشاع عنا . وعن الأعطال التي تحدث في مثل هذه الحالات قال : غالباً ما يصيب الايتن والبواجي ويؤكده ابراهيم زايد (عامل دهان) أن توعان من المواطنين ولكن التقيع عبدالرحيم الوقداني رئيس قسم الدوريات بمرور جدة أن هناك نوعين من المواطنين النوع الأول يساهم في تنظيم حركة المرور ومساعدة الآخرين ، والنوع الآخر يمارس المخالفات المرورية التي تزيد من توتر الأزمة وتساهم في ارتباك الحركة المرورية خاصة في الشوارع التي تعاني من تراكم الأمطار .

ويطلب التقيع الوقداني من كل مواطن أن يتمتع بالصبر في مثل هذه الحالات الجوية وأن يتعاون مع من يحتاج إلى معيخته أما فراق مصحوب أحد مسؤولي مباءة جدة الاسلامي فالتقينا به بينما كان يساعد في تنظيم حركة السير ويادينا بقوله : هذا واجب وواجب كل مسلم . ويقول محمد ابراهيم (يعني) الأمطار نعمة من الله

ترقبوا وصول الصفر!!
فرصة نادرة
لبيع لعدم التفريط بموقع ممتاز
كافترية ألف هلا وهلا بجوار المولات بدمشق
الراحمية ٦٩١٨٣٣٦ / ٦٩٢٠٨٧١ السيد / محمد حسن

شركة على عبد المطلب والمضاربة
بأحد أهم شركات دمشق
٢٧٧٢٠٦
٦٦٧٢٨٨

تعلن مؤسسة محمد صالح البراني
بأحد أهم شركات دمشق
٢٧٧٢٠٦
٦٦٧٢٨٨

تسري الأسماء
الاتصالات
٦٩١٤٧٣١
٦٩١٠١٥٠
من ٤ - ١٠ ساذ

إدارة مرور جدة

خط السير لمنطقة وسط جدة المرحلة الثالثة

إعلانات

تعلن إدارة مرور جدة

بناءً على طلب وزارة الزراعة والمياه بتكليف شركة الحناكي للتجارة والمقاولات بالعمل في شارع باناجيه منطقة البلد وذلك لغرض تحديد خط مياه جديد بغرض المنطقة وبالتنسيق مع أمانة مدينة جدة وذلك لتسهيل حركة السير وتقليل الازدحام المرورية لهذه المنطقة .

يسر إدارة مرور جدة أن تعلن ليدخول المواطنين والمقيمين - خطة السير المستخدمة في شارع باناجيه بمنطقة البلد من المرحلة الثالثة وذلك بقفل الحركه الزحف بشارع من النقاء شارع باناجيه مع شارع الهنداوية (رشارع باب شريف) وسيتم القفل حتى بوابة باب مكة (موقف الحافلات) .

وعليه فإنه سوف يكون اتجاه السير كالآتي :

أ. القادم من شارع الملك عبدالعزيز باتجاه شارع باناجيه يستطيع مواصلة السير والاتجاه شمالاً إلى شارع جديد (الذهب) أو الاتجاه جنوباً إلى شارع الهنداوية فتقاطع عبدالله هاشم أما بالنسبة للقادم من شارع الهنداوية فيمكنه مواصلة السير إلى شارع جديد (الذهب) شمالاً إلى ميدان البيعة .

ب. الخط القادم من شارع الفدح وأسوار البدر يستمر حتى تقاطع الأسد . ثم يتجه شمالاً ولا يقف إلا عند تقاطع سوق المحرم .

ج. الخط القادم من شارع المنزه حتى تقاطع الأسد يستمر في سيره حتى يصل إلى موقف مكة ومنه إلى شارع الزاهد حيث سيمنع المنزه إلى تقاطع الأسد من ناحية موقف مكة . وكما هو موضح بالرسمة الكروية للمشاريع مع أنه قد روعي تأمين وصول مروري من وإلى الشارع المساند بالمنطقة وسوف يبدأ العمل يوم السبت الساعة الواحدة صباحاً الموافق : ١٤٠٩/٥/١١ إلى ١٤٠٩/٦/١٦ لهذا نأمل التعاون من الجميع .

والله ولي التوفيق ،،
إدارة مرور جدة .

الملك العربي السعودي ووزارة الداخلية
الأمم المتحدة - الإدارة العامة للمرور
إدارة مرور جدة
خط السير لمنطقة وسط جدة
المرحلة الثالثة



ماذا تحقق بها .. وماذا انقد



جمال الصوراني

القرار كل لا يتجزأ وقد صوتت
مريكا معه في ذلك الوقت وضغطت من
جل تمريره .
اضافة الى ان قبول المجلس
الوطني الفلسطيني بقراري ٢٤٢ و
٢٢٣ لمجلس الامن ليسقط كافة
الحجج والاعذار التي تنذر بها
الولايات المتحدة الامريكية ، في
فهمها الاعتراف بمظلمة التحدير
الفلسطينية و التفاوض معها .
وقول د . سعد الدين ابراهيم :

[illegible]

الغسلية
الانفصالية هي تراكمات أربعين
عاماً من الحماقة، والدموع، والدم،
من العذاب والإكراه، من فقدان
فقدان الهوية، من فقدان الجواز
السفر، من الانتظار في المطارات وفي
الحدود، من شتات الأسرة
الواحدة، أربعين عاماً بدون حقوق،
كل «مسبية» وكل زواجر الشعب
الفلسطيني، وكل خبرات يخدمهم
الشعب الفلسطيني، أربعين عاماً
ذابت الصخر ولكنها لم تذب أرادة
الشعب الفلسطيني، نسأله ونرجو
من هذا الشعب الذي ضرب المثال

الم على الانتفاضة فقال :
 أن مرور عام على الانتفاضة
 الشعبية الفلسطينية يؤكد اعتناظنا
 وبدأ في مسار حركة التحرير الوطني
 الفلسطيني وفي مسار الثورة
 الفلسطينية لأنها لم تعد ثورة تجاريه
 من الخارج بعمليات محدودة في
 الداخل وإنما أصبحت ثورة تحارب
 من الداخل بكل الشدة وبكل السليمة
 ولكفة ولا تحارب من الخارج إلا
 سياسيا . فتحولات من العمليات
 الفدوية التي كانت تتم أحيانا من
 الخارج وفي الداخل إلى انتفاضة
 حقيقية في الداخل ، مع

فلسطين - وقتي كبيرة في أر
عدد الشهداء الذين قتل
الخمسة عشر شهيد والوف
سجنوا أو عذبوا سوف يكون
الذي تشمل به الانت
الفلسطينية ، والشعب الف
يؤدي دوره . وواجه بالكامل
الانتفاضة ولكن المستولية وا
هو الآن على الأمة العربية التي
ان تساعدها مساندة حقيقية
عسكري الا من خلال الان
وإذا كنا ننصو بأن هناك أي
للخضية الفلسطينية بدون الا
سياسية في الخارج وهذا في حد ذاته
انجاز كبير جدا وانتصار كبير جدا
وليل على ان الشعب الفلسطيني
يتحرك الآن حركته الصحيحة التي
ستؤدي به الى تحرير ارضه وقرار
حقوقه المشروعة في اقامة دولته .
وقدوة التحرير
ومرور عام على الانتفاضة هو في
حد ذاته دليل على ان الانتفاضة لم
تكن - كما كان يتصور البعض انها
بنت ايام او اسابيع انما هي انتفاضة
مستمرة ان تتوقف عند عام وان
تتوقف الا بتحرير الارض الفلسطينية

المواصلات ١٠٠٠ ريال
 الحجة المطفة ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية -
 ض - شارع الطائر القديم - ادارة الحقوق والمستريت -
 ١٠٠٠ ١٠٠٠

[illegible][illegible]



الشاعر يودع فقيد المملكة

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز رحمه الله . كان محبوباً عند عامة الشعب صغيرهم قبل كبيرهم ورحيله عنهم كان له الأثر الكبير في نفوس الجميع وهاهم الشعراء الشعبيون يودعون سموه بفصائلهم رحمه الله رحمة واسعة وفيما يلي قصائد لثلاثة شعراء

القصيد الأولى للشاعر الزميل مهدي بن عيال العنزي والقصيد الثانية للشاعر غازي بن عصاي العتيبي والقصيد الثالثة للشاعر عبيد الله جهاد العنزي

نجم هوى شاهد رحيله ملايين
يا كبري وحشة لآلة لائقينه
ياقرب عامل صاحب الفضل بالحق
خله يعيش يطيب قلب وسكينه

مرحوم ردمها الفهد يا بختين
مقدم سباع رايه في عريته
غلاك بان بلحة الوجه والعين
زاد وتمكن بالقلوب الحزينة

وداع يامن يودع السيف سيفين
تكرم قويات البواوير يهينه
مرحوم يارب الضعيف المسكين
ترفع عن المضيوم ضيمه ودينه

ومن ضدته بقعاوشات اشهب البين
تألف معه في كل عطف وتعيته
ومن مال به وقت من الشين للشين
لاجلك ترفع قيمته ساتهينه

مرحوم ياتسل الرجال المسكين
من ساس قوم ساسهم حقائقه
انت الشجاع الى بك الناس دارين
اكبر وسام وتفخر حاملينه

ايوك يوم انه منكم النياشين
من زود قعد سر قلبه وعينه
قله الياجيه تقول المصلين
الله يرحم من تمسك بعينه

وقله صحاري تجد صارت سباتين
والدار تحفظ والكرامة ثمينه
بوجود من ساورا على منهج الدين
بهد رب العباد العنل عابدينه

متكاتفين ويأمر ربي قوسين
والفهد يامر الله يقود السفينه
الله يديم الى على الحق ماشين
يعيش عائلنا ويسلم عوينه

ومعه الاسود المخلصين الميامين
اسرة وفا والمعتدى داحرينه
وحنا لكم رهن امركم مستعدين
واتمم لنا مثل الجبال الحصينه

والله مادينا على الارض حين
راي يخالف رايمك رافضينه
حنا بكم يا اهل الفخر فخورين
واللى جهل مصروفكم جاهلينه

والله لو نسكن روى الهند والصين
عشى ما هو في ضلكم زاهدينه
وحنا اهل النخوه وحنا الرويين
حيث النوازل من منبهه شاربينه

قولى نظارى فرقة الروح شتان أبطلت عهد دار بينى وبينك

بدر بن سعود بن محمد آل سعود رغم صغر سنه إلا ان قصائده رائعة كل قصيدة يكتبها أروع من سابقتها ولهذا يعتبر من الصف الأول بين الشعراء الشباب ومن المنتظر ان يكون له اسم لامع في عالم الشعر النبطي :
آخر قصيدة كتبها بدر قول :

أروى ضماي بلهفة
والشوق لجان
واستعطفى موج البحر في يديك
وابرى جروح اللي من العلم ولجان

وقول نظارى فرقة الروح شتان أبطلت عهد دار بينى وبينك
لاصلا لك في شدة الحال عنوان
بينت لي حلوات فينبك وزينك
ولامن غدا في طواريف بهتان

ياصور عيني يا بعبد كل من كان غضا
ياصور عيني يا بعبد كل من كان غضا
ياصور عيني يا بعبد كل من كان غضا
ياصور عيني يا بعبد كل من كان غضا

السؤال :
- الاخ عوض عبدالله الاحمدى من الدمام :
يسال عن القصيدة التي منها هذا البيت :
أخاف اننا من غايات النملسا
اللى على ضيم الدبر مايتناون

والجواب :
هذا البيت يا اخ عوض من قصيدة طويلة اختلف عليها الرواة فمنهم من نسبها للشاعر الامير تميم بن عدوان امير البلقاء في رثاء زوجته ومنهم من نسبها للشاعر

يقول لك :
- الاخ عبدالله مغر الهماش :
الاشطوة الاولى وهي لؤلؤة علي
القصيدة وصلت وادامتك
متجددة استمر وياملا
- الاخ فهد عبدالعزيز الاحمد :
الجواب :
- عندما يذكر اسم معين في قصيدة كاتب ولكن القريب ان يكون مستواه مع الشعر اقل من مستواه مع الكتابة وهذا مماثل لنا من خلال الزاوية الجديدة التي بحث بها انت

شاعر متمكن وكاتب لا مستقبل استمر ويحياك الله .
- الاخ الشاعر غرور :
جدة .
- ليس للرواة دور مؤثر في تكوين شخصية الشاعر او الشعيرة لان الشعر اساسا موهبة وقد تولدت ان تنقل قصائد من الشعراء من نظمهم وايس من نظم الآخرين على اية حال القصيدة المرسلة مع رسالتك اقل من المستوى المطلوب وبميكافئ عرضها على من ذكرت في رسالتك وسيجربك والمقابلة اما قصائدك فترحب بها .

الاجاب :
- الاخ ابراهيم المسعودي :
الطائف :
رسالتكم تصل على هذا الرياض مكتب تحوير عكاظ في ب. ٢١٤٤ الرياض البريدي ١١٤٧١ ويكتب على الطرف اريج الويل .

من شعر المراسلات

قصيدة الحربي
عسى حزن يابن مفاش به شفت البريق تلوح
تنشا تشبه من القلب على بركت ينساق
عليها يطر ويصلا يا بختين يا بختين
الى بل التواء اكرام قائل بين الاوراق

وداعها نسيم الفجر وطرب بقشورها الجورج
الى طالع يها نروب وتوب خال براقى
وغنت له طير كل اغانيها طرب والفرح
على الفجران وتشكر بها في جيب الازراقى

اديار اهل الكرم .. هذه شهادة سجات بالروح
ياقن يوم هاضت به فحشوى جاك مشاقى
اديار الفخر من جفا ترى صدره غدا مشوق
ولو يسكن بها صدره حضاه لله ماشاقى

ترى احبها حب وكدا ولا فيه مزور
وقلى سلك فيها وانا بالبحر مشتاقى
لها حيث انها غدى تامل في غلاما الروح
لن مابه ليدانى ثراث وسكها باقى

شاعره الحربي :
عبدالله الهقلى العنزي
الرياض



أنت تسأل والأريج تجيب

شاعران .. وقصيدة تان .. فى رثاء الزوجة .. والندم على طلاتها

السؤال :
- الاخ عوض عبدالله الاحمدى من الدمام :
يسال عن القصيدة التي منها هذا البيت :
أخاف اننا من غايات النملسا
اللى على ضيم الدبر مايتناون

والجواب :
هذا البيت يا اخ عوض من قصيدة طويلة اختلف عليها الرواة فمنهم من نسبها للشاعر الامير تميم بن عدوان امير البلقاء في رثاء زوجته ومنهم من نسبها للشاعر

يقول لك :
- الاخ عبدالله مغر الهماش :
الاشطوة الاولى وهي لؤلؤة علي
القصيدة وصلت وادامتك
متجددة استمر وياملا
- الاخ فهد عبدالعزيز الاحمد :
الجواب :
- عندما يذكر اسم معين في قصيدة كاتب ولكن القريب ان يكون مستواه مع الشعر اقل من مستواه مع الكتابة وهذا مماثل لنا من خلال الزاوية الجديدة التي بحث بها انت

شاعر متمكن وكاتب لا مستقبل استمر ويحياك الله .
- الاخ الشاعر غرور :
جدة .
- ليس للرواة دور مؤثر في تكوين شخصية الشاعر او الشعيرة لان الشعر اساسا موهبة وقد تولدت ان تنقل قصائد من الشعراء من نظمهم وايس من نظم الآخرين على اية حال القصيدة المرسلة مع رسالتك اقل من المستوى المطلوب وبميكافئ عرضها على من ذكرت في رسالتك وسيجربك والمقابلة اما قصائدك فترحب بها .

الاجاب :
- الاخ ابراهيم المسعودي :
الطائف :
رسالتكم تصل على هذا الرياض مكتب تحوير عكاظ في ب. ٢١٤٤ الرياض البريدي ١١٤٧١ ويكتب على الطرف اريج الويل .

من شعر المراسلات

قصيدة الحربي
عسى حزن يابن مفاش به شفت البريق تلوح
تنشا تشبه من القلب على بركت ينساق
عليها يطر ويصلا يا بختين يا بختين
الى بل التواء اكرام قائل بين الاوراق

وداعها نسيم الفجر وطرب بقشورها الجورج
الى طالع يها نروب وتوب خال براقى
وغنت له طير كل اغانيها طرب والفرح
على الفجران وتشكر بها في جيب الازراقى

اديار اهل الكرم .. هذه شهادة سجات بالروح
ياقن يوم هاضت به فحشوى جاك مشاقى
اديار الفخر من جفا ترى صدره غدا مشوق
ولو يسكن بها صدره حضاه لله ماشاقى

ترى احبها حب وكدا ولا فيه مزور
وقلى سلك فيها وانا بالبحر مشتاقى
لها حيث انها غدى تامل في غلاما الروح
لن مابه ليدانى ثراث وسكها باقى

شاعره الحربي :
عبدالله الهقلى العنزي
الرياض

الاجاب :
- الاخ ابراهيم المسعودي :
الطائف :
رسالتكم تصل على هذا الرياض مكتب تحوير عكاظ في ب. ٢١٤٤ الرياض البريدي ١١٤٧١ ويكتب على الطرف اريج الويل .



غياب الشعراء

والن الشاعر يرفى ويسود وجهه ويخاطب الحور بلهجة قاسية يقول :
لقد رفضت نشر قصيدتي ومن حق ان اتوجه لحور آخر واصفحة اخرى
وستقرأ هذه القصيدة منشورة في ارب وقت .
ويتهافت الشاعر ويترك سيارته مسرعا ويتهافت الى محررة اخرى او يرفع سماعة الهاتف ويهتفهم بجمهر في المطار للسفر لهذا الغرض صدقوني ان ذلك حدث فعلا .

مرحلة السقوط
بطبيعة الحال المحرر الجديد لابد ان يستقبل هذا الشاعر خاصة وان الاخ ذكر له ان المحرر الاول رفض نشر قصيدته . ثم يبدأ حوار هادئ بين الشاعر والمحرر الجديد .

الشاعر للمحرر منك فلان الشاعر منذ كنا نثرت لي الصحف قصائد كثيرة ولكن بصراحة لست متحمسا لهذه الصفحات التي نشرت لي وكنت منذ البداية اود ان تكون صفحتك هي السيف في ثمار قصائدي .
المحرر للشاعر : اهلا بك والتمنؤا اعرفك زين . ايها ولايمت الصفحة بخدمتك وكنت بدمع لم يبق من بلقا من جيبه الخاص .

الشاعر : صراحة يا اخ فلان .. انا ارتعت لك وقصائدي لا يمكن ان انشرها إلا عندك لان بعض المحررين لا يشجعون الشباب ولا يحبون التجديد ويحبون انواع اخرى من الشعر . ياخي يودو .. الخ .
المحرر : لا عليك هؤلاء يشجعون بعض الشعراء الذين يكتبون قصائد وطنية وحنا ننشر قصائد الحب . قصائد المواقف ولا عليك مات ماعتك . واعتبر قصيدتك منشورة هذا الامر .

نهاية الشاعر
في العدد القادم ؟
قبل الوداع
عبدالعزیز بن سعود بن محمد آل سعود شاعر مبدع تخرج من مدرسة والده الامير الشاعر سعود بن محمد بن عبدالعزيز سلك الارجح والده االله في عمره عن قوة شاعريته فقال الامير سعود بن نجله .
اعتبر قصائد عبدالعزيز اكبر من سنه .

آخر الخاطف
خليه فل تداعبه نسيه الريح
خل تروى ظلمة ظلم الليل
ليسل جمع بين التوب المراجيح
مع وضفته زانت بقلها التعاميل
في غفلة مليون صمت وتصاريف
يضنون بأسلام الحقيق قناديل
مهدي عيال العنزي

يا طرف الشوق يا اهل زور
يا ضامع من توبع بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى
يا زور الحب قوسي بالهوى

مع متخينا بكل

موسم الصيف
تحت إشراف
100% Pure
100% Pure

عطران
COLOGNE

MIRAGE

تخلق بين
في اجواء
الانتعاش

رعاية خادم الحرمين للشباب.. جعلت الرياضة السعودية مفخرة للجميع

أحجز نفسك من الآن قبل أن تنفد • كل خميس مع الباعة ونبي الكتب

